



Elisa Fuksa-Anselme

# À la croisée des regards

ATELIER  
LA FONTANETTE

## La créativité de l'oubli.

Les photographies d'enfants sont insupportables, qui, chez l'adulte, ne cessent de produire ce regard satisfait sur soi-même parce qu'à son insu lié à sa propre enfance. Le discours qui le soutient renvoie à un âge d'or imaginaire, peuplé de tous les affects régressifs.

C'est dire le risque qu'a pris Elisa Fuksa-Anselme en choisissant de travailler sur sa trouvaille d'une collection ancienne, et de réunir les photographies d'enfants en un recueil qui fonde la matière de cette exposition. Des clichés sans légende qui regardent un présent qui n'est pas le leur, recevables comme les signes iconiques issus d'un passé lointain. Pour mieux dire, un visuel qui parle d'une histoire d'enfance à laquelle chacun peut s'identifier.

Toutefois, si l'origine est repérable, chaque scène reste énigmatique : l'absence d'un sens convenu appellerait de l'inclure dans un récit imaginaire. S'élevant contre cette démarche ordinaire, relevant d'une appropriation identificatoire, l'acte de l'artiste donne un tour inattendu à sa lecture qui lui permet d'élever le signe iconique à la dignité de l'image. Par quelle opération ?

En se situant, dans son intervention, comme autre du photographe, non pour imposer la lecture qui prétendrait livrer le sens dernier de son intention, mais en effaçant le pathos d'origine pour libérer une écriture nouvelle qui emprunte au texte sous-jacent. Comme si la création procédait, sur fond d'un palimpseste visuel, par des effets de textes, de signes et de traces de couleurs, pour donner à voir ce que, naguère, Serge Leclair nommait la mémoire de l'oubli. Par son écriture sensible, l'œuvre d'Elisa Fuksa-Anselme exalte la présence d'une mémoire forte rendue hors du temps.



*Dominique Lecoq, Psychanalyste, Universitaire.*



### À la croisée des regards

Le fruit d'une rencontre.

"Il était une fois"...

Est-ce un hasard?

Cela commence comme une belle histoire... La découverte d'un trésor.

Des plaques photographiques reposaient sagement dans de petites boîtes jaunies par les ans. Glissés à l'intérieur de pochettes papier grignotées, les négatifs attendaient.

Pour la photographe que je suis, ces prises de vue offertes tout d'un bloc me procurèrent un plaisir inestimable. Les gants de coton blanc enfilés, il m'a fallu du temps pour dépoussiérer et découvrir patiemment chaque fragment de vie enfermé là, figé dans les cristaux d'halogénure d'argent, il m'a fallu du temps pour me décider à en extraire quelques "morceaux" tels ceux d'un puzzle d'une autre vie.

Sur la dentelle 2012.

Techniques mixtes, 24 x 52 cm.



Une promenade 2012.

Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Leçon de choses 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Le jeu de quilles 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Les occupations du jeudi 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.

L'appropriation d'une mémoire familiale n'est pas chose aisée.

Je découvrais le regard d'un père, d'un ami, d'un homme : instituteur de montagne passionné de photographies. Je comprenais alors, combien ce photographe "amateur-éclairé" passait des poses figées des années trente aux instants de vérité captés plus tard. Son acte photographique se construisait.

Devant mon désir de donner vie à ces "images" d'hier il me fut alors confié les pages appliquées des cahiers de l'instituteur-photographe ainsi que les écrits plus hésitants de ses écoliers. Une autre fois encore... les albums photos, patiemment réalisés dans des petits cahiers de dessin, légendés de cette même écriture fine, à l'encre violette. Les lieux, les dates... m'étaient transmis. Une vie s'articulait sous mes yeux...

Le petit oiseau 2012.  
Techniques mixtes, 24 x 52 cm.





Le jouet des fillettes 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



La grande sœur 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



La robe blanche 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



La poussette 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



L'odeur du papier, le sens des mots  
venaient alimenter mon premier trésor.  
Quatre années durant, de ces traces  
surgies du passé, s'est forgé pas à pas  
mon travail artistique.  
Cette recherche s'inscrit dans l'intimité  
de ces gens que je ne connais pas. Je  
n'avais aucun lien avec eux.

Qu'en est-il aujourd'hui?

Au fil des jours ces regards se tournent  
vers moi et me portent dans mes choix  
créateurs.

Je mets en scène ces personnages et  
vis des instants privilégiés.  
Je ne suis plus derrière l'objectif mais  
lectrice attentive devant mon écran  
d'ordinateur, scrutant chaque détail des  
photographies. Les grains argentiques  
ont fait place aux pixels. Mon regard  
de photographe guide ma sensibilité  
de plasticienne.

Premiers jours de printemps 2012.  
Techniques mixtes, 24 x 52 cm.



Au jardin 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.







La carabine 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Le tir à l'arc 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Au bord de l'eau 2012.  
Techniques mixtes, 40 x 40 cm.



Elisa Fuksa-Anselme est née à Paris en 1951. Elle vit et travaille à La Fontanette, Savoie. Agrégée, Docteur en Arts Plastiques, elle transmet sa passion en enseignant jusqu'en 2011 la photographie en tant que Maître de Conférences à l'Université d'Arts Plastiques, Paris I, Panthéon-Sorbonne. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à sa pratique artistique où se conjuguent ses centres d'intérêt pour la photographie et la peinture.

#### Expositions personnelles

- 2012 Office de Tourisme  
"Les Bottières", Savoie.
- 2005 Grand Salon de l'Ancien Evêché  
Saint-Jean-de-Maurienne, Savoie.
- 1988 Galerie du Haut Palmier,  
Montpellier.
- 1982 Galerie 5,6 Gent, Belgique.
- 1981 Centre Culturel Saint-Pierre,  
Auxerre, Yonne.  
Collégiale d'Avallon, Yonne.  
Centre Valeyre, Paris.
- 1980 Centre Régional d'Art Contemporain  
Château du Tremblay, Yonne.

#### Expositions collectives

- 2011 MAA Paris  
Salon du Livre d'Hermillon, Savoie.
- 2006 Extraordener 2006, Paris
- 2005 Extraordener 2005, Paris
- 2003 Salon du livre, Hermillon, Savoie.
- 2002 Extraordener 2002, Paris.
- 2001 Extraordener 2001, Paris.
- 1998 Extraordener 98, Paris.
- 1997 18 Théâtre, Paris.
- 1996 Extraordener 96, Paris.
- 1994 Centre Saint-Charles, Paris.
- 1989 Appel des Cent, Paris.  
Pour les Droits de l'Homme  
(exposition itinérante, France).

- Free Mandela (exposition itinérante, France).  
Pour la paix dans le monde, ONU, Genève.
- 1988 Mois de la Photo, Sorbonne, Paris.  
Pour Mandela, Paris.  
Pour la paix dans le monde, UNESCO, Paris.
- 1985 "Rencontres photographiques", Bièvre.

#### Éditions Publications

- 2011 Collaboration en qualité d'enseignant-chercheur à "L'atelier du regardeur"  
*Des images, choisies dans les collections du Musée Français de la Photographie, ont été étudiées en détail par des chercheurs.*  
[www.museedelaphoto.fr/regardeur](http://www.museedelaphoto.fr/regardeur)
- 2001 "Double-vue", *esthéticiens, plasticiens, poètes, philosophes, historiens, écrivains, psychanalystes sont invités par Elisa Fuksa-Anselme à écrire autour de ses photographies argentiques, paysages de montagne captés en leur double expression.* Ed.Derrier.
- 1999 "Montagne", *un recueil d'histoires "vécues", illustrations et chansons.* Livre et CD, Ed.Derrier.
- 1998 "Clichés pour mémoire", *La parole à des hommes et des femmes : un parcours photographique et textuel en milieu rural de montagne,* Ed. Derrier.
- 1995 "Bonjour Mr. Truchet" in *Recherches Poïétiques n°2.*

#### Collection publique

Sous-Préfecture de Saint-Jean-de-Maurienne.



Autoportrait 2012.

Ce catalogue accompagne l'exposition  
**À la croisée des regards**  
Espace Culturel de Saint-Jean-de-Maurienne Savoie  
9 novembre - 8 décembre 2012.

## Remerciements

À Pierre Brunet,  
Le généreux donateur de cette mémoire familiale, sans qui cette recherche artistique n'aurait vu le jour. À son père Félix Brunet, photographe de talent.

À Pierre-Marie Charvoz,  
Maire de Saint-Jean-de-Maurienne  
Marjorie Asselineau,  
Directrice de l'Espace Culturel, pour l'organisation de cet événement.

À Françoise Renaud,  
Pour ses fragments d'écriture autour des œuvres présentées. L'intégralité des textes sous le titre "Le ciel lumineux de l'enfance", dans la collection Petites Proses.  
[www.francoiserenaud.com/blog/](http://www.francoiserenaud.com/blog/) Site de l'écrivain : [www.francoiserenaud.com](http://www.francoiserenaud.com)

À Isabelle et Philippe Derrier,  
Imprimerie Salomon à Saint-Jean-de-Maurienne, pour leur fidèle soutien.

À Jean-Pierre Chaudot pour ses précieux conseils.





C'est l'histoire d'une trouvaille : une collection de plaques photographiques, de négatifs, témoignages épars mais ô combien émouvants, monde devenu pour nous exotique...

Dès les années 20, avec son appareil à soufflet, un instituteur de montagne s'est fait le reporter de son environnement. À travers les images de cet amateur passionné, se perçoit un talent digne des grands noms de la photographie. Cadrages, regards, petites mises en scène, il y avait déjà du Robert Doisneau ou du Edouard Boubat dans tout cela!

Cela n'a pas échappé à Elisa Fuksa-Anselme, photographe et plasticienne, qui met ici son art au service de ce petit trésor. Un temps de création où la couleur vient se superposer dans ses aplats, ses matières, ses transparences, sur le sépia des compositions photographiques. Une sorte d'hommage aussi, où le pictural se mêle au plaisir de faire revivre un quotidien d'un autre âge, ressurgir une mémoire familiale oubliée, suggérer des ambiances sur fond de travail, d'amour et de morale de cahiers d'écoliers...

De cette alchimie sont nés ces regards croisés, où se perçoit l'admiration et une profonde empathie de l'artiste pour ce talentueux anonyme. Une magnifique appropriation qui se révèle ni intrusive, ni doloriste, mais de toute évidence pleine de tendresse et de jubilation.

*Martine Fournier*  
*Rédactrice en chef de Sciences Humaines*

